



**Виктория Огороднова - дирижёр, теоретик, композитор,
певица, музыкальный логопед, методист
Стаж работы - более 37 лет**

Методическое пособие предназначено для детей от 4-х лет и родителей, которые готовы им помогать в процессе обучения. Когда ребёнок играет на уроках сольфеджио, находится в сказке про Волшебный замок и Королевскую семью, о чём можно более подробно узнать на сайте [Творческое объединение АПРЕЛЬ](#), он незаметно знакомится со взрослыми профессиональными терминами и понятиями, которые можно дома закреплять. Поскольку эффективнее дети учатся, сравнивая различные понятия, а не воспринимая их как штамп, ниже даны удобные таблички, которые можно повторять и проговаривать с родителями. Они отлично расширяют кругозор и развивают мышление ребёнка. Таким образом гораздо лучше усваиваются различные понятия и материал в целом.

Также здесь опубликованы основные правила - азы, а также уже более сложные их варианты, готовящий к переходу с подготовительного отделения в музыкальную школу.

1 звук	2 звука	3 звука
Звук	Интервал	Аккорд

Высокие звуки	Низкие звуки
Повышение	Понижение
Диез	Бемоль
#	b

Громко	Тихо
Сильный звук	Слабый звук
Сильная доля	Слабая доля

Шум	Тишина
Звучание	Молчание
Звук	Пауза

Весёлый	Грустный
Светлый	Тёмный
Мажор	Минор

Шаг	Кружение
Марш	Вальс
2 доли	3 доли

Быстро	Медленно
Резко	Плавно
Короткие ноты	Длинные ноты
Короткие паузы	Длинные паузы

- **Звук** – это то, что мы слышим, можем сказать или издать каким-либо образом.
- **Музыкальный звук** – это то, что мы можем спеть или сыграть, услышать в музыкальном произведении.
- **Нота** – записанный звук.
- **Нотный стан (нотеносец)** – пять линеечек, на которых пишутся ноты
- **Лад** – дружба звуков.
- **Тоника** – «король» лада, I ступень (Т).
- **Мажор** – светлый лад.

- **Минор – тёмный лад.**
- **Степень – звук лада.**
- **Устойчивые ступени – I, III, V.**
- **Неустойчивые ступени – II, IV, VI, VII. Они тянутся к устойчивым и разрешаются в них.**
- **Все ступени зависят от «короля» лада – Тоники.**
- **Полутон (П) – самое близкое расстояние между двумя звуками.**
- **Тон(Т) – это соединение 2 полутонов.**
- **Диез – повышение звука на полутон.**
- **Бемоль – понижение звука на полутон.**
- **Музыкальное произведение состоит из одинаковых отрезков – тактов.**
- **Такт – это «домик» для нот.**
- **Доля – часть такта. Сильная доля – первая доля такта. Она только одна. Остальные – слабые доли.**
- **Такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.**

- **Гамма** – звуки подряд вверх или вниз.
- **Строение мажорной гаммы** – 2Т+П+3Т+П.
- **Строение минорной гаммы** – Т+П+2Т+П+2Т.
- **Тетрахорд** – 4 звука гаммы.
- **Нижний тетрахорд** – от I до IV.
- **Верхний тетрахорд** – от V до VIII (I).
- **Опевание** – окружение ступени соседними.

Приложение

Правила для тестов и советы по работе с музыкальным материалом (по окончании подготовительного класса)

Нота – знак для обозначения звука.

Нотный стан (нотоносец) – 5 линеечек, на которых пишутся ноты.

Лад – взаимосвязь устойчивых и неустойчивых ступеней, которые подчинены Тонике.

Ступени – звуки лада.

Устойчивые ступени – I, III, V.

Неустойчивые ступени– II, IV, VI, VII. Неустойчивые ступени тянутся к устойчивым.

Тяготение – стремление неустойчивых ступеней перейти в устойчивые (разрешиться).

Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Тоника – первая ступень лада.

Тональность – Тоника + лад. Высота лада.

Мажор – светлый лад. В его основе - б.3.

Минор – темный лад. В его основе - м.3.

Гамма – ступени тональности, взятые подряд вверх или вниз.

Тетрахорд – часть гаммы из 4-х ступеней.

Нижний тетрахорд – I, II, III, IV;

верхний тетрахорд – V, VI, VII, VIII.

Опевание – окружение какой-либо ступени двумя соседними. Чаще всего встречаются опевания устойчивых ступеней (I, III, V).

Интервал – 2 звука.

Аккорд – 3 звука через один.

Трезвучие - 3 звука через 1 (по терциям),

тонические трезвучие строятся от Тоники (I, III, V),

обозначается T53 – по краям квинта(5), внутри терция(3).

Такт – расстояние от одной сильной доли до другой.

Размер – величина такта.

Верхняя цифра – это количество долей в такте,

нижняя – длина каждой доли.

Ключевые знаки – это диезы и бемоли, которые ставятся возле ключа и действуют на всё произведение и на все октавы.

Чтобы найти **тональность произведения**, надо посмотреть на ключевые знаки и последнюю ноту.

Случайные знаки – это диезы, бемоли и бекары, которые ставятся возле ноты и действуют только на один такт и одну

октаву.

Порядок ключевых знаков:

Диезы # → ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ ← Бемоли *b*

Типы мелодического движения (надписываем, когда

анализируем мелодию):

1. Гамма (Г)
2. Опевание (Оп.)
3. Скачок (Ск.)
4. По аккорду, трезвучию (Акк., Т5з)

Работа над музыкальным номером:

1. Найти тональность.
2. Сыграть и спеть гамму, Т5з, опевания устойчивых ступеней.
3. Подписать ступени римскими цифрами (или арабскими, если римские ещё не выучены).
4. Подписать номера долей арабскими цифрами.
5. Надписать над тактами типы мелодического движения.
6. Проиграть и протактировать разными руками.
7. Пропеть и протактировать.
8. Пропеть и показать ладовыми жестами.